

# Франсуа Клерк

---

Французский дизайнер возрастом слегка за 30, работающий в Лондоне, Тайпее и Париже. Франсуа нашел себя в графическом и промдизайне, а также в дизайне интерьеров. Он много путешествовал по России и провел более года в Центральной Азии.

У Франсуа есть цель — сделать проект в России.

сайт <http://www.clercdesign.com/>

компания Sentou <http://www.sentou.fr>



**Франсуа, где и когда вы родились?**  
20 августа 2008, Ле-Ман, Франция.

**Где вы учились?**

Я учился в Париже, ENSCI (Ecole Nationale de Création Industrielle). Основанный в 1982 ENSCI — единственный национальный ВУЗ во Франции, посвященный дизайну и промышленному дизайну, то есть современному видению «промышленности». Университет находится под опекой министерств, ответственных за культуру и предприятие.

**В каком возрасте вы поняли, что дизайн — ваше будущее призвание?**

До 19 лет я ничего не знал о дизайне. Я изучал математику и искусство одновременно в течение года и понял, что эти две науки можно совмещать в дизайне.

«Что мне нравится в дизайне — так это то, что я каждый день делаю что-то новое.»

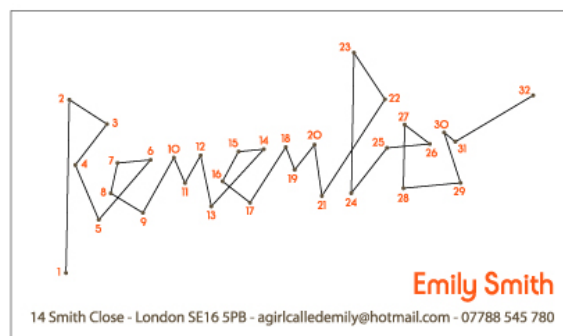
**Что вы любите помимо дизайна? Как вы расслабляетесь, как отдыхаете?**

Что мне нравится в дизайне — так это то, что я каждый день занимаюсь разной деятельностью. Сегодня я работаю над дизайном стеклянного кувшина, на следующий день делаю из пластмассы зеркала. И каждый раз я узнаю много всего нового. Это очень захватывающе!

На досуге я люблю посещать художественные выставки, концерты современного танца. Лондон — самое подходящее для этого место. Также, мне нравится путешествовать по миру, люблю пеший туризм в Альпах и конечно же кулинарию!

**Откуда вы черпаете своё вдохновение. Кто ваш любимый художник/дизайнер?**

Я не очень интересуюсь работами других дизайнеров, я нахожу свое вдохновение в других областях — в искусстве, архитектуре или даже в кулинарии. В настоящее время я работаю с великим поваром Pascal Favre d'Anne (<http://www.lefavredanne.fr/>). У нас с ним почти одинаковые творческие мысли, и поэтому во время работы над очередным кулинарным шедевром, у нас возникает множество интересных дискуссий.



Визитная карточка ТВ директора. Просто соедините точки и вам надолго запомнится её обладатель.

Немного о вашей поездке в Россию. Какова была цель вашего визита? Что понравилось и в какой степени?

Я изучал русский язык в школе и в первый раз оказался в России (тогда ещё СССР) в Августе 1991 года. Мне тогда было 15 лет. Я жил в семье в Ростове-на-Дону и из-за путча застрял на некоторое время там. Большой опыт! Это было забавно. Позже я посетил Москву, Санкт-Петербург, Архангельск и всю Азию. Я путешествовал забавы ради, а иногда по работе. Мне очень понравилась русская культура и люди, населяющий Россию. Кстати мой любимый русский писатель—это Толстой.

Где вы еще бывали?

Я часто езжу с деловыми визитами в Тайвань. У меня там есть постоянные клиенты. В прошлом году я провёл в Тайвани в общей сложности 6 месяцев. Также я ездил по делам в Токио, Гонконг. В Эфиопии был... Вообще, езжу по всей Европе.

«...слушайте людей, с которыми работаете, внимательно слушайте не только клиента, но и инженеров на фабрике, а также конечных потребителей... Дизайнер должен быть скромным, работая в команде.»

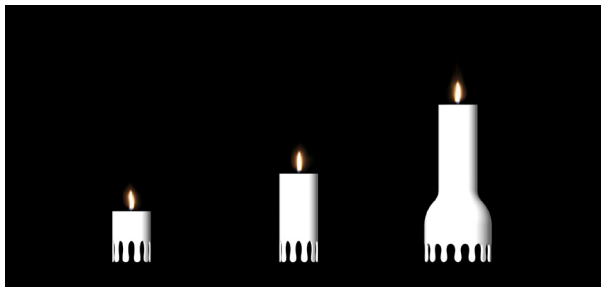
Что является самым важным для дизайнера? Другими словами, какие качества определяют, по-вашему, хорошего дизайнера, а какие—плохого? Дайте ваш совет начинающим.

По моему мнению, чтобы быть хорошим дизайнером нужно слушать. Во-первых, слушайте людей, с которыми вы работаете. Внимательно слушаете вашего клиента, но одновременно и людей, работающих на фабрике; людей, использующих ваши продукты... Я думаю, что дизайнер должен быть скромным и коммуникабельным, часто приходится работать в команде.

Также, очень важно слышать обо всём, что происходит в нашем обществе. Узнавать о новых тенденциях, технологиях, политических событиях. Всё это будет иметь воздействие на вашу дизайнерскую деятельность. Далее, вы должны «переварить» всю эту информацию и воплотить свой дизайн-проект в жизнь! Слушайте себя и доверяйте себе!



Graine de pot будет радовать вас на протяжении 9 месяцев. Семя сажают весной, растение появляется уже к лету. После гибели растения осенью вся конструкция может быть переработана как органический мусор.

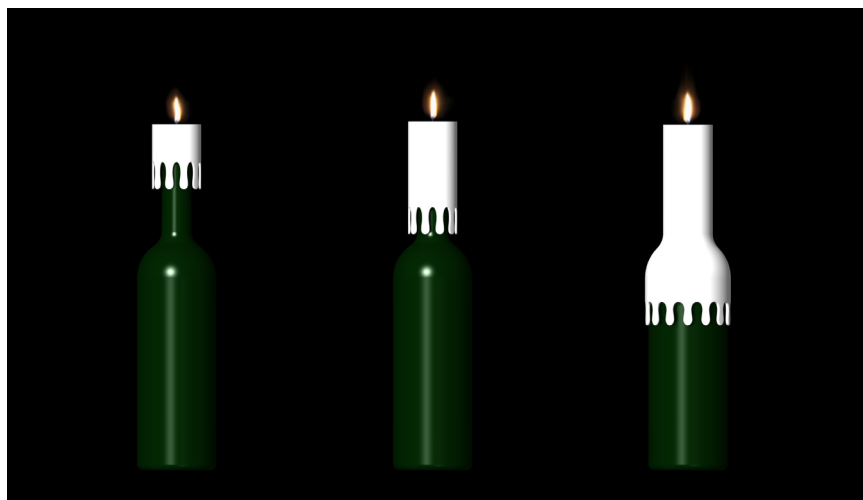


Первые рендеры.

## Франсуа рассказывает о подсвечнике «Ghost»

Для меня существует 2 различных способа работать—я получаю заказ от клиента с точным ТЗ или придумываю что-то, что я предложу одному из моих клиентов или фабрике. Второй вариант является для меня более интересным. Никто не просил меня о разработке подсвечника! У меня была идея, я её воплотил и предложил это магазину Sentou (сеть из более, чем 400 магазинов по всему миру, 3 из которых находятся в Париже. Они занимаются продажей эксклюзивных дизайнерских изделий и заинтересовались моей идеей.

Идея проста. Я заметил, что чайные свечи (небольшие свечи) теперь используются многими, и мало кто использует обычные свечи, так как их размер (диаметр свечи) постоянно меняется, и редко когда под рукой оказывается подходящий подсвечник. Чайные свечи очень удобны, но в большинстве случаев они используются самым дешёвым способом—без подсвечника. Таким образом, моя цель состояла в том, чтобы придать этой маленькой свечке вид большой свечи. Я хотел спроектировать надлежащий подсвечник, такой, чтобы вы были горды украсить им стол, сервируя знатный ужин.



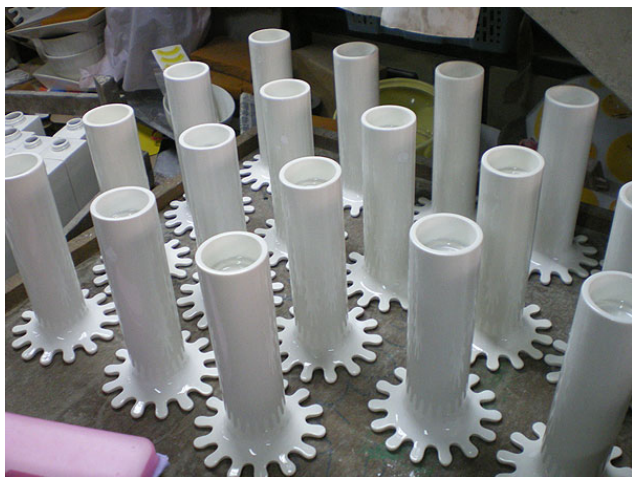
Вначале, как вы можете видеть на рисунках, я хотел, чтобы подсвечник использовался с бутылкой вина. Но это было сложно, и тогда бы возникала проблема размеров (все бутылки немного различны).



Попытки элегантно совместить подсвечник с бутылкой.

С Sentou я решал все технические задачи. Я знал, что объемы выпуска не будут очень большими, но Sentou могут позволить себе подобную роскошь. Это причина, почему мы решили использовать китайский фарфор. Мною было организовано производство в Тайване. (Обычно за это отвечает Sentou, но у меня знакомства на фабриках одного тайванца).

Эта часть работы очень долгая и трудная, требующая терпения! Со стороны все выглядит просто, но в процессе находятся проблемы... Результат похож на ребенка — 9 месяцев и все готово!

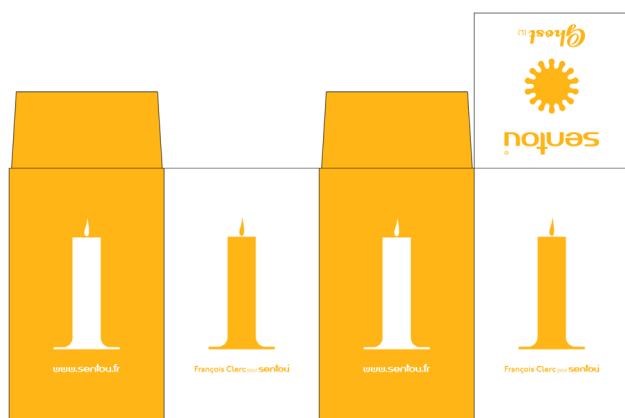


и после...



Фарфоровая болванка до помещения в печь...

Я назвал его «Призрак», потому что он напоминает старые подсвечники, которые имели обыкновение таять. Название продукта говорит о его прошлом.



Внешний вид упаковки.



Готовый подсвечник.